



يوم التمددي

دليل

# تحدي مربع الإبداع العربي

الدورة الأولى  
2024

القائمون على

تحدي مربع

الإبداع العربي



حضارتك، هويتك... اترك بصمتك

### الأمانة العامة

فضاء زاد الرقمي  
التونسي



### الإدارة التنفيذية

إدارة تكنولوجيا  
المعلومات والاتصال



### الجهة المنظمة

الإتحاد الدولي  
للكتاب العرب



### الشركاء الاستراتيجيون:

وزارة الثقافة الأردنية

وزارة الشباب والرياضة اللبنانية

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية

جمعية "الأصايل" للإبداع والفن التشكيلي

EquiNox Design للتصميم

شركة أرنانو للذكاء الاصطناعي

الشبكة العربية لمبادرات ذوي الهمم

نقابة تكنولوجيا التربية في لبنان

الاتحاد العربي للشباب والتنمية

فريق وحدة الدمج التكنولوجي - جمهورية مصر العربية

الجمعية العربية للروبوت والذكاء الاصطناعي

فريق المعلمين المبدعين - خبراء مايكروسوفت الأردن

مؤسسة الرؤية العالمية لاستشارات الجودة والاستدامة بأبوظبي



## إعداد

الأستاذة عبير جواد شاهين

عضو إدارة مكلف بمعايير التميّز لتحديّ مربّع الإبداع العربي / الأردن

## مراجعة واعتماد

الأستاذة أميرة حسن الأزهرى

المشرف العامّ على الإعلام والمشاريع لتحديّ مربّع الإبداع العربي / تونس

## استشارات

الدكتورة خديجة سليمان الزغاميم

مستشار تربوي / الأردن

الأستاذة سارة عبد الله الحمادي

خبير معايير تحكيم مسابقات اقليميّة / الامارات

## تصميم



جميع الحقوق محفوظة

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الدليل أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون اذن خطّي من إدارة تحديّ مربع الإبداع العربي

## إهداء

إلى كل بذرة موهوبة لم تر الثور بعد

هذا التّحدّي لك

## الفهرس

05	الدليل التعريفي للمسابقات
06	المحاور الرئيسيّة للمسابقة
06	أهداف التّحدّي
07	الفئات المُستهدفة
07	الجدول الزّمني للدّورة الأولى
08	تصنيف المسابقات
09	مسابقة لقب "فخر التّحدّي"
10	مسابقة "بيارق التّحدّي"
11	مسابقة "فارس التّحدّي"
12	محور الدّورة الأولى
13	محاور المسابقات الفرعيّة
13	الأدب
13	الفنون
14	العلوم
14	التّكنولوجيا
15	مراحل التّحكيم
16	الشّروط العاقّة للتّحكيم
16	المرحلة الأولى
17	المرحلة الثّانية
17	المرحلة الثّالثة
18	الشّروط والمعايير والمؤشّرات الخاصّة للتّحكيم
18	الأدب
20	الفنون
23	العلوم
24	التّكنولوجيا
25	آليّة اختيار الفائزين
25	إعلان النتائج
26	التّكريم

## تحدي مربع

### الإبداع العربي

#### الدليل التعريفي للمسابقات

تحدي مربع الإبداع العربي هو مبادرة عربية تعليمية وثقافية، تستهدف الأطفال والشباب من الفئات العمرية من 6 إلى 18 عاماً، بهدف تشجيعهم على الابتكار والإبداع في المجالات الأربعة الرئيسية: الفنون، العلوم، الأدب، والتكنولوجيا، من خلال مسابقات متنوعة.

يهدف إلى فتح المجال أمام النشء لإبراز مواهبهم وقدراتهم وتفكيرهم الإبداعي، مما يجعله فرصة فريدة للمشاركة في بيئة تنافسية داعمة ومحفزة.

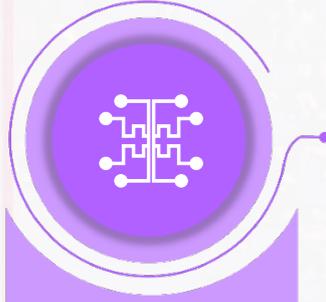
المشاركة في التحدي تتم عبر تقديم مشاريع أو أعمال في أحد المجالات الأربعة، والتي سيقع تقييمها من قبل لجنة من الخبراء والمختصين.

تقدم جوائز محفزة للفائزين وشهادات تقدير للمتأهلين للمراحل المتقدمة، حيث يوفر التحدي خلال فعالياته منصة مرجعية للتعليم والتطور الشخصي، إذ تمكن المشاركين من الاستفادة من ورش العمل، الدورات التدريبية، والموارد التعليمية، ... والتي تساعدهم على صقل مهاراتهم وتطوير قدراتهم بما يتماشى مع أهداف مهارات القرن الواحد والعشرين.

# المحاور الرئيسية للمسابقة



مجال  
العلوم



مجال  
التكنولوجيا



مجال  
الأدب



مجال  
الفنون

## أهداف التحدّي

01 تعزيز الاهتمام بالفنون والتكنولوجيا والأدب والعلوم

02 تعزيز التفكير الإبداعي

03 تطوير المهارات

04 التعلم والنمو المهني

05 تعزيز الثقة بالنفس والتفكير الإيجابي

06 تعزيز التواصل والتعاون

07 الترويج للثقافة والفن العربي

08 توثيق الإنجازات والخبرات

# الفئات المُستهدفة

تشمل الطلبة من المدارس، أو المعاهد أو الأكاديميّات العموميّة أو الخاصّة

المرحلة الابتدائيّة  
12-06 سنة

المرحلة الإعداديّة  
والثانويّة  
18-13 سنة

فئة ذوي الهمم  
(دليل خاصّ)

إعلان التّحدّي مع حفل  
الافتتاح  
2024 - 01 - 20

التّدرّيات  
من 01 / 21  
إلى 02 / 15

## الجدول الزّمنيّ للدّورة الأولى

استقبال أعمال  
المسابقة في المجالات  
من 05 / 01  
إلى 06 / 15

التّعريف بالدّليل  
والتّدريب على المنصّة  
من 24 / 04

انطلاق جلسات حواريّة  
مع ملهمي التّحدّي  
وأصحاب البصمة  
03 / 16

تدريبات ذوي الهمم  
من 03 / 01  
إلى 03 / 15

التّحكيم  
انطلاقاً  
من 06 / 16

إعلان النتائج  
يحدّد لاحقاً

# تصنيف المسابقات



• فخر التحدي •

الجائزة الكبرى

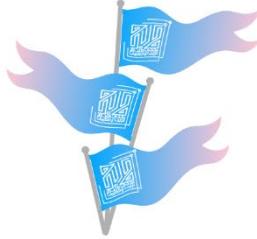
الصنف الفردي • صنف الفريق



• ذوي الهمم •

الجائزة الأولى

دليل خاص



• بيارق التحدي •

الجائزة الأولى

صنف الفريق



• فارس التحدي •

الجائزة الأولى

الصنف الفردي

## مسابقة لقب «فخر التّحدي»

### الوصف

لقب تميّز نوعي رفيع المستوى ذو خصوصية، يهتم بالعمل الريادي الابتكاري غير المسبوق، مخصّص للأفراد أو الفرق في مجالات الأدب والفنون والعلوم والتكنولوجيا، يهدف إلى إتاحة الفرصة للمبدعين للتفرّد والإبهار وإلهام الآخرين. يُمنح لقب أو عدة ألقاب في الدورة الواحدة بقرار لجنة التحكيم العليا في حال الاستحقاق ويمكن حجه في حال عدم توفر معاييره بأي عمل مقدم.

### الأهداف

- ✦ إلهام الآخرين وتحفيزهم على الإبداع والابتكار.
- ✦ اكتشاف المواهب المتفرّدة في مختلف المجالات.
- ✦ تعزيز روح المنافسة الشريفة بين المبدعين.

### معايير العمل المقدم

1. العمل أصيل، مبتكر، متفرّد وغير مسبوق أو مشابه لأي أعمال موثّقة أو منشورة لأفراد أو فرق أو جهات.
2. على مُقدّم العمل أن يكون صاحب فكر ابداعي، ريادي، مؤثّر ويعمل على نشر ثقافة الإبداع والتميز في محيطه.
3. يلتزم بشروط تقديم العمل.
4. يلتزم بالمعايير العامّة.
5. يلتزم بالمعايير الخاصّة والمؤشرات لكل مسابقة.

## مسابقة فارس التّحدي

### الوصف

مسابقة فردية للطلبة في مجالات الأدب، والفنون، والعلوم والتّكنولوجيا . تهدف إلى تنمية مهاراتهم الإبداعية وتشجيعهم على الابتكار. تُمنح للفائز الأوّل عن كلّ مسابقة فرعيّة ضمن معايير التّحكيم.

### الأهداف

✦ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.  
✦ تشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم من خلال الفنون والأدب والعلوم والتكنولوجيا.

✦ اكتشاف مواهب الطلبة في مختلف المجالات.  
✦ تعزيز روح المنافسة الشريفة بين الطلبة.  
✦ توفير بيئة إيجابية تدعم الإبداع والابتكار.

### معايير العمل المقدم

1. عمل فردي للطالب.
2. يلتزم بشروط تقديم العمل.
3. يلتزم بالمعايير العامّة.
4. يلتزم بالمعايير الخاصّة والمؤشّرات لكل مسابقة.

## مسابقة ٥ بيارق التّحدّي ٥

### الوصف

مسابقة للفرق في مجالات الأدب والفنون والعلوم والتكنولوجيا، بغرض تنمية مهارات العمل الجماعي لدى الطلاب وتشجيعهم على التعاون والخروج بمنتج إبداعي. تُمنح للفريق الفائز الأوّل عن كلّ مسابقة فرعيّة ضمن معايير التّحكيم.

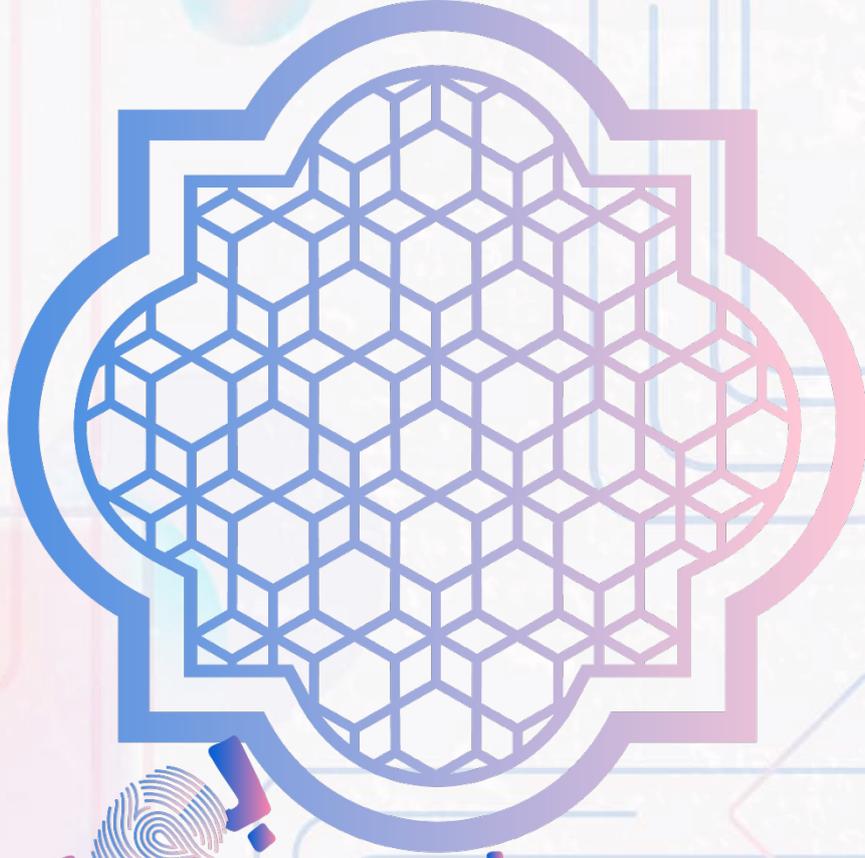
### الاهداف

- ✦ تنمية مهارات العمل الجماعي لدى الطلاب.
- ✦ تشجيع الطّلاب على التّعاون لتحقيق هدف مشترك.
- ✦ اكتشاف مواهب الطلبة في مختلف المجالات.
- ✦ تعزيز روح المنافسة الشريفة بين الطلاب.
- ✦ توفير بيئة إيجابيّة تدعم العمل الجماعي والتعاون لدى الطلبة.

### معايير العمل المقدم

1. عمل جماعي لفريق مكوّن من 2-3 أشخاص ويتمّ تحديد ممثّل عن الفريق.  
(لمسابقات العلوم والتكنولوجيا )
2. عمل جماعي لفريق ويتمّ تحديد ممثّل عن الفريق.  
(لمسابقات الفنون الأدائيّة)
3. يلتزم المشارك بشروط تقديم العمل.
4. يلتزم المشارك بالمعايير العامة.
5. يلتزم المشارك بالمعايير الخاصة وبالمؤشرات لكل مسابقة.

## محور الدّورة الأولى



حضارتك هويتك... اترك بصمتك  
بصمتك

حضارتك هويتك... اترك بصمتك

# مهاور المسابقات الفرعية

## الأدب

1. الشعر ( كتابة والقاء ) منفرد

◀ الشعر العمودي والحر

2. النثر ( كتابة ) منفرد

◀ القصة القصيرة : سرد الأحداث الواقعية أو الخيالية

## الفنون

1. الفنون الجميلة والفنون التشكيلية منفرد

◀ الرسم الحرّ : الرسم على المحامل الورقية أو القماش أو الخشب.

باستعمال : الألوان الزيتية/ الاكريليك/ الغواش/ الألوان المائية / الماركر / الباستيل

أو الأقلام : (الجاف/ الرصاص/ الفحم/ الأقلام الملونة)

◀ الفسيفساء وأعمال التجميع، والكولاج، والتّركيب المفاهيمي.

2. الفنون البصرية منفرد

◀ الفيلم القصير / محتوى وثائقي مصور ( فيلم الدقيقة الواحدة)

3. الفنون الأدائية منفرد أو فريق

◀ العزف الموسيقي

◀ المسرح والمونولوج ومسرح الدمى

## العلوم

( مشاريع ابتكاريّة وفق منحى ستيّم STEAM )

منفرد أو فريق

يقدم في هذه المسابقة مشروع واقعي ملموس يتضمن تقرير علمي تفصيلي أو بحث مصغر للعمل وفق منهج البحث التجريبي.

## التكنولوجيا

(مشاريع ابتكارية تقنية تطبيقية واقعية)

منفرد أو فريق

يقدم في هذه المسابقة مشروع واقعي ملموس يتضمن تقرير علمي تفصيلي أو بحث مصغر للعمل وفق منهج البحث التجريبي.

برمجة تطبيقات الهاتف

برمجة المواقع الالكترونية

الروبوت والذكاء الاصطناعي

# مراحل التّحكيم

يكون وفق تقييم محكم وسلم تقدير عددي يعتمده المحكمون

## □ تحكيم المرحلة الأولى

تفرز الأعمال حسب الشروط العامة للقبول.  
(تتأهل كل الأعمال التي التزمت بجميع الشروط بدون استثناء).

## □ تحكيم المرحلة الثانية

تتأهل الأعمال حسب المعايير العامة.  
(يتأهل كل عمل مشارك تجاوز 70% من التقييم).

## □ تحكيم المرحلة الثالثة

(التحكيم المتخصص) حسب المعايير الخاصة والمؤشرات للمسابقات الفرعية.  
(يتأهل كل عمل مشارك تجاوز 85% من التقييم).

## □ تحكيم المرحلة الرابعة

**مرحلة المقابلات:** تشمل مقابلة شخصية أونلاين وعرض تقديمي للمتأهلين يُحتسب بنسبة 40% من علامة التأهل للفوز وتُضاف نتائج التقييم للتحكيم المتخصص (المرحلة الثالثة) بنسبة 60% من علامة التأهل ليكون المجموع 100%.

## □ الجائزة الكبرى

تحكيم جائزة لقب التّحدي / فخر التّحدي  
(يتأهل كل عمل تجاوز 95%) في التحكيم النهائي.

يتم الاختيار من قبل لجنة التحكيم العليا في حال الاستحقاق بعد أن يخضع المتأهلون لمقابلة خاصة. وتمنح عن كل مسابقة رئيسية في حال الاستحقاق ويتم حجب الجائزة في حال عدم التأهل.

# الشروط العامة للتّحكيم

## المرحلة الاولى : مرحلة التّحكيم الأوّل وقبول الأعمال

يُشترط في هذه المرحلة الالتزام التام بجميع الشروط بدون استثناء للانتقال للمرحلة الثانية.

⊗ تُرفض الأعمال المُحرّضة على العنف أو العنصريّة أو المناهية للآداب العاقّة والأخلاقيّات.

1. رفع جميع الأعمال المشاركة على منصّة التّحدّي (الرّجوع للصفحة الرّسميّة للتّحدّي على الفايسبوك لمتابعة كلّ التّفاصيل)
2. تضمين المعلومات الأساسية لكل مُتقدم (الاسم، العمر، الدّولة، نوع العمل المقدم ) فردي أو فريق
3. الالتزام بتقديم العمل (فردي أو فريق) مع رفع العمل المشارك (صورة، أو نصّ، أو رابط) حسب ما ورد في شروط كل مسابقة فرعية.
4. الالتزام باستخدام اللّغة العربيّة في مجالي الأدب والفنون.
5. إلى جانب اللّغة العربيّة يُمكن استخدام اللّغتين الانجليزيّة والفرنسيّة في تطبيق المشاريع المُقدّمة في مجالي العلوم والتّكنولوجيا فقط.
6. ارفاق ملف الانجاز للمتقدم (فردي أو فريق) والذي يحتوي على مشاركات أو منجزات سابقة في المجال متضمناً الأدلة الكافية ( عناوين - صور - روابط فعّالة).
7. الالتزام بالمعايير العاقّة للمسابقات.
8. الالتزام بالفترة المحدّدة لتسليم العمل.
9. وضوح الفيديو المقدم من حيث التّصوير والإضاءة وسلامة اللّغة مع الشرح الوافي على ألا يتجاوز مدّة 3 دقائق.
10. يشترط استخدام اللغة العربيّة في الفيديو التّعريفي في جميع المجالات ويمكن استخدام اللغة الإنجليزيّة للمشاركين من أصول عربيّة من خارج الوطن العربي.
11. يُستثنى أي عمل فائز بمسابقات محلية او اقليمية أو دولية سابقاً وفي حال تمّ التبليغ عن أي عمل مُتوّج سابقاً يتم سحب الجائزة ويُعلن عنه رسميّاً عبر مواقعنا.

## المرحلة الثانية: مرحلة التّحكيم الثّاني وتأهل الأعمال

يشترط في هذه المرحلة أن يتجاوز العمل 70% وفق المعايير العاقّة

النسبة	المعايير
20%	1 التفرد: يجب أن يكون العمل فريداً فكرةً وانجازاً.
10%	2 استخدام اللغة العربية الفصحى خلال الفيديو التّقديمي.
10%	3 الالتزام بمحور الدّورة الأولى: بعنوان <b>حضارتك هويتك اترك بصمتك</b> .
10%	4 الجودة: يجب أن يكون العمل ذا جودة عالية.
10%	5 الوضوح والمقروئية: يجب أن يكون العمل واضحاً وسهل الفهم
10%	6 حُسن العرض: يجب أن يكون عرض المشروع سلساً ومتناغماً ومترابطاً.
10%	7 التأثير: يجب أن يكون للعمل تأثير إيجابي على المجتمع أو البيئة.
10%	8 الملكية الفكرية: يجب أن يكون المشروع أو العمل خاصاً بصاحب غير منقول ولا منسوخ وليس شرطاً أن يكون مسجلاً في الدوائر الرّسمية.
10%	9 المُنجزات: يجب أن يكون للمتقدم مشاركات أو انجازات سابقة في المجال موثقة بالأدلة سواء على المستوى المدرسي أو الدولي أو العالمي.
100%	المجموع

## المرحلة الثالثة: مرحلة التّحكيم الثّالث والتّأهل للمقابلة

يشترط في هذه المرحلة أن يتجاوز العمل 85% وفق المعايير الخاصة والمؤشرات

للمسابقات الفرعية ويعتمد التّحكيم على مدى:

- ❖ إبداع وحداعة وتفرد العمل.
- ❖ تعدّد وتنوّع الأدوات والتّقنيات المستخدمة.
- ❖ تأثير العمل إيجابياً على محيط المشارك.

# الشروط والمعايير والمؤشرات الخاصة للتّكيم

## الأدب

1. الشّعر ( كتابة وإلقاء ) منفرد

الشّعر العمودي والحرّ

### الشروط

- الالتزام بمحور الدورة الأولى حضارتك هويتك اترك بصمتك.
- يشارك الطالب بقصيدة واحدة كحد أقصى، على ان لا تقلّ القصيدة عن عشر أبيات ولا تتجاوز 20 بيتاً شعرياً.
- تسليم العمل في شكل نصّ مكتوب بصيغة PDF وأيضاً في شكل فيديو للإلقاء الشعري.

### المعايير: يجب مراعاة:

1. لغة عربيّة فصلى سليمة وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
2. الوزن والقافية أو الإيقاع في الشعر الحر.
3. الصور والخيال الشعري الإبداعي.
4. الملكيّة الفكرية: أن يكون القصيد خاصاً بصاحبه.
5. الابتكار في تقديم الأفكار الجديدة والإبداعية.
6. التحكّم بالصوت عند الإلقاء والتأثير في المُشاهد.
7. لغة الجسد والكاريزما.

## القصة القصيرة

### الشروط

- الالتزام بمحور الدورة الأولى **حضارتك هويتك اترك بصمتك**.
- يشارك الطالب بعمل واحد كحدّ أقصى، باعتماد المقاييس التالية:

عدد صفحات القصة	قياس الصفحة	اسم الخطّ	قياس الخطّ	الهوامش
لا يتجاوز 03	A4	Simplified Arabic (بدون مؤنّرات)	14	2.5 من كل النّواحي

- تسليم العمل في شكل نصّ بصيغة PDF .

### معايير القصة القصيرة: يجب مراعاة:

1. لغة عربيّة فصلى سليمة وخالية من الأخطاء الاملائيّة والنحويّة.
2. أسلوب سلس وجذاب، مع تنوّع في التراكيب اللّغويّة وجماليّة التّعبير.
3. أن تحمل القصة لرسالة هادفة، تثير التّفكير أو المشاعر لدى القارئ.
4. تماسك الحكّة، وأن تتضمن نسق تصاعدي في الأحداث، مع وجود ذروة ونهاية مناسبة.
5. الوصف الدّقيق والفصّل والذّي يُساعد في رسم صورة واضحة للمكان والزّمان.

## الفنون

### 1. الفنون الجميلة والفنون التشكيلية منفرد

- الرسم الحرّ: الرّسم على المحامل الورقيّة أو القماش أو الخشب.
- باستعمال: الألوان الزيتيّة/ الاكريليك/ الغواش/ الألوان المائيّة / الماركر / الباستيل
- أو الأقلام: الجاف/ الرّصاص/ الفحم/ الأقلام الملونة
- مقاسات اللّوحة (40/60) (40/40) (50/50) (40/50) (30/40) (A3)
- الفسيفساء وأعمال التّجميع، والكولاج، والتّركيب المفاهيمي.

### الشروط

- الالتزام بمحور الدورة الأولى ثقافتك هويتك اترك بصمتك.
- يشارك الطالب بعمل واحد كحدّ أقصى.
- تسليم العمل بوضوح HD فما فوق وبصيغة PNG أو JPEG.

### المعايير: يجب مراعاة:

1. أصالة وحدثية الفكرة.
2. الوحدة والتوازن في الشكل واللّون والموادّ.
3. المهارات الفنيّة (مثل: مهارات استخدام اللّون، المنظور، التّكوين...).
4. إخراج العمل الفنّي.

◀ الفيلم القصير / محتوى وثائقي قُصّور ( فيلم الدقيقة الواحدة)

الشروط

- الالتزام بحدود الدورة الأولى مع ثقافتك هويتك اترك بصمتك.
- يشارك الطالب بعمل واحد كحد أقصى.
- يُراعى في المادة الفيلميّة وضوح الفكرة وحداتها.
- الالتزام بالجودة العالية للتصوير والصّوت والمدّة الزمنية.

المعايير: يجب مراعاة:

1. الإبداع والابتكار.
2. التأثير الإيجابي على المشاهد.
3. المهارات الفنيّة من حيث وضوح الفكرة، تسلسل السيناريو...
4. المهارات التّقنية من حيث الإضاءة، زوايا التّصوير، جودة التّصوير، حرفيّة

المونتاج...

5. تناسق المؤثرات الخاصّة مع المادّة الفيلميّة.
6. الإخراج النّهائي للعمل.

### ١١١. الفنون الأدائية ↪ منفرد أو فريق ↩

#### ◀ العزف الموسيقي

##### الشروط

- الالتزام بمحور الدورة الأولى **حضارتك هويتك اترك بصمتك**.
- يشارك الطالب أو الفريق بعمل واحد كحد أقصى
- الالتزام بالجودة العالية للتصوير والصوت.
- تسليم العمل الموسيقي على شكل فيديو لا يتجاوز مدّة 5 دقائق.

##### المعايير: يجب مراعاة:

1. إتقان العزف على الآلة الموسيقية.
2. السيطرة على الإيقاع والسرعة.
3. الدقة في النغمات والعلامات الموسيقية.
4. التعبير عن المشاعر والتفاعل مع القطعة الموسيقية.
5. لغة الجسد والكاريزما.

#### ◀ المسرح والمونولوج ومسرح الدمى

##### الشروط

- الالتزام بمحور الدورة الأولى **حضارتك هويتك اترك بصمتك**.
- يشارك الطالب أو الفريق بعمل واحد كحد أقصى
- الالتزام بالجودة العالية للتصوير والصوت.
- تسليم العمل التمثيلي على شكل فيديو لا يتجاوز مدّة 10 دقائق.

##### المعايير: يجب مراعاة:

1. الإبداع والابتكار.
2. مهارات الممثلين في الأداء والتعبير والحضور على المسرح.
3. الإخراج وإدارة العرض وتنظيمه.
4. جودة النص المسرحي من حيث البناء واللغة والحوار.
5. مراعاة التفاصيل الفنيّة والتقنيّة مثل الديكور والاضاءة وزوايا التصوير.
6. التأثير العام للعرض على الجمهور.

## العلوم

( مشاريع ابتكارية وفق منحى ستييم STEAM )

منفرد أو فريق

### الشروط

- الالتزام بمحور الدورة الأولى **حضارتك هويتك اترك بصمتك**.
- يشارك الفريق بعمل واحد كحد أقصى.
- الفريق يتكون من 2-3 أشخاص.
- يُقدم في هذه المسابقة مشروع واقعي ملموس يتضمن:
  - تقرير علمي أو بحث مصغر للعمل وفق منهج البحث التجريبي تسلّم مكتوبة في ملف بصيغة PDF.
  - ارفاق فيديو يتضمن صورًا مُفضّلة، واضحة، وذات جودة لمراسل انجاز العمل لا يتجاوز مدّة 2 دقائق.

### المعايير : يجب مراعاة:

1. الوضوح: يجب أن تكون المشاريع المقدّمة واضحة ومباشرة، مع شرحٍ دقيقٍ للأهداف والخطوات والنتائج.
2. الدّقة العلمية: يجب أن تُبنى المشاريع على أسس علمية سليمة، مع استخدام المراجع العلمية الموثوقة.
3. الابتكار: يجب أن تُظهر المشاريع إبداعًا وابتكارًا في طرح الأفكار وتقديم الحلول.
4. التّطبيق العملي: يجب أن تُقدم المشاريع حلولاً عمليّة لمشكلات واقعيّة.
5. التأثير: يجب أن يكون للمشاريع تأثيرٌ إيجابيٌّ على المجتمع أو البيئة.
6. الدّمج: يجب أن تُدمج المشاريع بين مجالات ستييم STEAM (العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات والفنون)

## التكنولوجيا

(مشاريع ابتكارية تقنية تطبيقية واقعية)

منفرد أو فريق

- ◀ برمجة تطبيقات الهاتف.
- ◀ برمجة المواقع الالكترونية.
- ◀ الروبوت والذكاء الاصطناعي.

### الشروط

- الالتزام بمحور الدورة الأولى **حضارتك هويتك اترك بصمتك**.
- يشارك الفريق بعمل واحد كحد أقصى.
- الفريق يتكون من 2-3 أشخاص كحد أقصى.
- يُقدم في هذه المسابقة مشروع واقعي ملموس يتضمن:

- تقرير علمي أو بحث مصغر للعمل وفق منهج البحث التجريبي تسلّم مكتوبة في ملف بصيغة PDF.
- لمشاريع الروبوت يتم ارفاق فيديو يتضمّن صورًا مُفصّلة، واضحة، وذات جودة لمرحلة انجاز العمل لا يتجاوز مدّة 2 دقائق.
- لمشاريع تطبيقات الهاتف والمواقع الالكترونية، يتم ارفاق رابط فعّال يُتيح معاينة العمل.

### المعايير: يجب مراعاة:

1. أصالة الفكرة: مدى تميزها وابتكارها واختلافها عن الحلول الموجودة في السوق.
2. الجدوى: قدرة الفكرة على حل اشكال حقيقي وتكون ذات قيمة للمستخدمين.
3. التأثير: مدى قدرة الفكرة على إحداث تغيير إيجابي في المجتمع أو القطاع المستهدف.
4. التصميم: سهولة استخدام التطبيق أو الموقع أو النموذج.
5. الجودة والأداء: سرعة وكفاءة العمل.
6. إمكانية التطوير: القدرة على التكيف مع احتياجات جديدة من تطوير للعمل والإضافة عليه.
7. القابلية للصيانة: سهولة التحديث والإصلاح عند ظهور مشاكل أو ثغرات.

## آلية اختيار الفائزين

1. لا يجوز المشاركة بأكثر من مسابقة من المسابقات الفرعية للطالب او الفريق.
2. يجب تجاوز التحكيم النهائي: التحكيم الثالث والمقابلة.
3. يتم اختيار المتسابقين الحاصلين على أعلى التقييمات ضمن مراحل التحكيم.
4. لا تُكرّر المراكز الا بقرار لجنة التحكيم العليا وفي حال الاستحقاق، حيث تُحدّد ثلاث مراكز لكل فرع من فروع المسابقات الفرعية.
5. يمكن حجب بعض المراكز والمسابقات الفرعية إذا لم تتحقّق شروط التأهل أو الاستحقاق حسب المعايير ومراحل التحكيم.

## إعلان النتائج

### المرحلة الأولى

اعلان المراكز المتأهلة وطنياً لكل دولة بعد انتهاء مرحلة التحكيم الثالث.  
(تشمل المركز الأول لجميع المسابقات الفرعية /التقييمات الأعلى وطنياً)

### المرحلة الثانية

اعلان الفائزين بعد انتهاء مرحلة التحكيم النهائي الذين تجاوزوا المرحلة الثالثة  
والمقابلة

(على مستوى الوطن العربي)

# التكريم

يمكن حجب بعض المراكز في حال عدم الاستحقاق حسب نتائج التقييم النهائي

☞ الحائز على الجائزة الكبرى **🏆 لقب فخر التّحدّي** ☞ درع وجائزة وشهادة فخرية.

☞ الحائز على الجائزة الأولى عن كلّ مسابقة فرعية:

◀ **🏆 فارس التّحدّي** ( فردي ) ☞ جائزة وشهادة فخرية.

◀ **🏆 بيارق التّحدّي** ( فريق ) ☞ جائزة وشهادة فخرية.

☞ الثاني والثالث عن كل مسابقة فرعية ( فردي - فريق ) ☞ شهادة تقدير .

☞ المشاركون المتأهلون في مرحلة التّحكيم الثالث ☞ شهادات شكر.

☞ المشاركون المتأهلون في مرحلة التّحكيم الثاني ☞ شهادات مشاركة.

☞ جوائز وتكريمات ذوي الهمم ( دليل خاص).

☞ كل فائز ومشارك يمثل الدولة التي يقيم بها ويتم ادراج اسمها في الشهادة.

-انتهى-